

Wagner Pinto

Light designer de refinamento estilístico e aguda precisão no manejo do instrumental, um dos mais importantes profissionais da área no país.

Vencedor do 28º. Prêmio Shell de Teatro 2016 de Melhor Iluminação do espetáculo *A Máquina Tchekhov*, direção de Denise Weinberg e Clara Carvalho. Vencedor do prêmio melhor iluminação no XV Prêmio Carlos Gomes de Ópera e Música Erudita, no ano de 2012, por *L'Éfant et les Sortilèges*, de Ravel, na temporada de comemoração dos 100 anos do Theatro Municipal de São Paulo, com regência de Jamil Maluf e direção cênica de Lívia Sabag. Em 2010, vencedor do prêmio FEMSA de Teatro Infantil e Jovem de Melhor Iluminação por *Quem Tem Medo de Curupira?* de autoria, trilha sonora e direção musical de Zeca Baleiro e direção cênica de Débora Dubois. Em 1989, na categoria melhor iluminação, vencedor dos prêmios Mullier, APETESP e APTA e Mambembe por *Trilogia Kafka*, direção de Gerald Thomas. Em 1994, vencedor do Prêmio Shell de Teatro por *Penteselías*, direção de Daniela Thomas e Bete Coelho.

Na área de espetáculos operísticos, em 2014 assinou o desenho de luz da ópera *Salomé* de R. Strauss, com regência de John Neschiling, no Theatro Municipal de São Paulo, e, *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, com regência de Luiz Fernando Malheiro, no Theatro São Pedro de São Paulo, ambas com direção cênica de Lívia Sabag. *Salomé* foi a vencedora do Prêmio Concerto 2014 da categoria melhor ópera e foi eleita a melhor montagem de ópera pelo júri especializado da Folha de São Paulo. *As Bodas de Fígaro* foi a vencedora do Prêmio Concerto 2014 da categoria melhor ópera do júri popular.

Assinou o desenho de luz do Show Terruá Pará 2013 vencedor do Prêmio APCA 2014 de Melhor Projeto Especial, na categoria Música.

Em 2014 assinou o desenho de luz da ópera *Ifigênia em Táuris*, de Von Gluck, com regência de Alessandro Sangiorgi, direção cênica de Gustavo Tambascio. Em 2013, da ópera *The Turn of the Screw* (A Volta do Parafuso), de Britten, no Theatro São Pedro em São Paulo, com regência de Steven Mercurio, e no mesmo ano assinou o desenho de luz da ópera *Madama Butterfly*, de Puccini, com regência do Gabriel Rhein-Schuera, realizada no Jardim Japonês da Fundação Zoobotânica de Belo Horizonte, abrindo a temporada de óperas de 2013 da Fundação Clóvis Salgado, ambas com e direção cênica de Lívia Sabg. *O Rouxinol*, de Igor Stravinsky, com regência do maestro Jamil Maluf e direção cênica de Lívia Sabag, no Theatro Municipal de São Paulo. Em 2010 foi indicado para o XIII Prêmio Carlos Gomes de Ópera e Música Erudita por *MacBeth*, de Verdi, direção musical e regência de Fabio Mechetti, direção cênica de Cleber Papa. Assinou o desenho de luz das óperas *Carmen* -

Ópera Contada e Cantada, de Bizet, com regência de Luis Gustavo Petri, *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini, regência de Luis Gustavo Petri, *Música com Texto – Debussy L'après-midi avec Mallarmé*, com regência de Luis Gustavo Petri, *MacBeth*, de Verdi, com regência de Fabio Mechetti, *a Flauta Mágica*, de Mozart, regência de Jamil Maluf, *Lohengrin*, de Richard Wagner, direção musical de Ira Levin, todas com direção cênica de Cleber Papa. Assinou o desenho de luz da ópera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, com regência de Isaac Karabtchevsky e direção cênica de Carla Camurati, e *Tristão e Isolda*, de Richard Wagner, com regência de Silvio Barbato e direção cênica de Gerald Thomas.

Na área de espetáculos teatrais e shows, em 2014, assinou o desenho de luz de *Entredentes*, direção de Gerald Thomas, com Ney Latorraca, *Palavra Cantada Especial de 20 anos, Especial de Natal e Especial de Carnaval*, direção de Gustavo Kurlat, Show *Caravana Tonteira*, de Letícia Sabatela. Em 2013, Show *Estados Alterados*, de Rodrigo Pitta. *A Casa dos Budas Ditosos*, de João Ubaldo Ribeiro, direção de Domingos de Oliveira, com Fernanda Torres, *No Retrovisor*, de Marcelo Rubens Paiva, direção de Mauro Mendonça Filho, com Marcelo Serrado e Otávio Muller, *Essa Nossa Juventude*, direção de Maria Luiza Mendonça, com Caio Blat, Simone Spoladore, Frank Borges, Cauã Reymond, *Memorial do Convento*, de José Saramago, direção de Christiane Jatahy, com Letícia Sabatella, Caio Junqueira e grande elenco, *Musical Rent* de Jonathan Larson, *Jardim das Cerejeiras*, de Anton Tchekhov, direção de Elcio Nogueira Seixas, com Tônia Carrero, Dirce Migliaccio, Renato Borghi, Beth Goulart, Milhem Cortaz, Ana Kutner e grande elenco, *Em Lugar Algum*, direção de Beth Lopes - participação no Edinburgh Festival Fringe -, Scotland 2001, *Coração Inquieto - Memórias de Santo Agostinho*, direção de Sérgio Módena, com Vanessa Lóes, Erika Ribeiro e grande elenco, *Mozart e Salieri*, de Aleksandr Puchki, direção de Afonso Drummond, com Bel Kutner e Ana Prado, *Bis* de Luiz Cabral, direção de Beth Lopes.

Um dos fundadores da Companhia de Ópera Seca, com os espetáculos *Quarttet*, *Quatro vezes Beckett*, *Eletra Com Creta*, *Carmem com Filtro Dois*, *O Navio Fantasma*, Ópera de Richard Wagner, *Praga*, *Metamorfose* e *Um Processo*, de Kafka, *Mattogrosso* - Ópera de Philip Glass, *M.O.R.T.E*, *Fim de Jogo*, *Perseus e Andrômeda* - Ópera de Beat Furrer, *Esperando Godot*, *The Flash and Crash Days*, *Saints and Clowns*, *Império das Meias Verdades*, *Unglauber*, *Narcissus* - Ópera de Salvatore Sciarrino, *Os reis do ie, ie, ie*, *A Breve Interrupção do Fim*, *Deus Ex-Machina*.

Diretor Técnico de Luz e Light Designer no Festival Internacional Sesc Outono 97, São Paulo no Sesc Ipiranga, para os seguintes espetáculos: Isari - apresentação de canto e dança tradicional Xavante, Brasil; Kathakali, Índia; Maracatu Nação Pernambuco, Brasil; Teatro Nô - The Umewaka Family, Japão. Diretor Técnico do Evento Eco 92, Rio de Janeiro / 1992 e Produção do Show de encerramento do cantor Gilberto Gil. Diretor Técnico de Palco da Festa de inauguração da MTV, São Paulo /1990. Light Designer no Ruffles Reggae Festival, 1996 - Bands: Ziggy Marley Band, Inner Circle Band, Big Mountain Band, Lucki Dube, Olodum Band, Mercury Concert Produções.

Shows – *Estados Alterados*, Ridrigo Pitta, *Angela Ro Ro convida Ney Matogrosso*, Sesc Pinheiros, *Banda Black Rio e Convidados*, Sesc Pinheiros, *O Chamado* de Marina Lima, Show Cantada e Maré de Adriana Calcanhotto em turnê no Brasil, Europa (Portugal, Espanha, Itália, França) e África (Angola e Moçambique), Show de Arnaldo Antunes.

Light Designer no *Prêmio BR de Cinema 2002*, direção de Daniela Thomaz e Felipe Hirsch, *Prêmio Abril de Jornalismo 2010 e 2011*, *Prêmio Abril de Publicidade 2009, 2010 e 2011*, *Prêmio Abril de Saúde 2010*, *Dossiê MTV*, todos com direção de Patrícia Scótollo.

Obteve várias indicações de melhor iluminação: Em 2010, Em 2006 Prêmio Eletrobrás por *Renato Russo - a peça*, direção de Mauro Mendonça Filho, Shell 2002 por *Deus Ex-Machina*, direção de Gerald Thomas, Shell 1998 por *A Margem da Vida*, direção de Beth Lopes, Shell 1995 e APETESP por *História de Nova York*, direção de Odávila Peth, Shell 1995 por *Os brutos também amam*, direção de Beth Lopes, APETESP 1993 por *Broadway Babies*, direção de Wellington Nogueira.